

# 恐怖の美学

樋口ヒロユキ  
Hiroyuki Higuchi

なぜ人はゾクゾクしたいのか

豊かさを探求  
恐怖が秘める

- 〈一〉 世界妖怪図鑑
- 〈二〉 矢追純一のUFO史観
- 〈三〉 パラフィクションとしての「地獄変」
- 〈四〉 七〇年代カタストロフィ文化
- 〈五〉 心霊写真の父、中岡俊哉
- 〈六〉 恐怖の美術館  
ムンク、ダ・ヴィンチ、フースリ、ゴヤ  
ブレイク、ルドン、聖ゲオルギオス
- 〈七〉 ポップ異端文書としての「百億」
- 〈八〉 「イグアナの娘」とマゾ的支配
- 〈九〉 寺山修司とエヴァンゲリオン
- 〈十〉 消えていく道化
- 〈十一〉 恐怖の法則
- 〈十二〉 恐怖の記号論
- 〈十三〉 恐怖の起源